2 avril
1823

Cabinet
de
Mr. M***

Livres
Peintures, gouaches et Dessins

2 avril 1823 L Soulié
et j. s.

Mr. M***

Livres

Peintures, gouaches & Dessins
(pages 19 & suivantes)

2 avril 1823

NOTICE DES LIVRES

RARES,

DES MANUSCRITS PRÉCIEUX

ET DES RECUEILS DE PEINTURES

Faits dans l'Inde, la Perse, la Chine, le Japon, la Turquie, l'Espagne, l'Italie, etc., de suites de Vignettes et Gravures; de Lettres autographes provenant du cabinet de M. N*.**

Dont la Vente se fera le 2 Avril 1823 et jours suivans, à 6 heures de relevée, rue des Bons-Enfans, n°. 30.

Peintures, gouaches, et Dessins page 19 et suivantes

SE DISTRIBUE

CHEZ MM.	SILVESTRE, libraire, rue des Bons-Enfans, n°. 30 DAVID, commissaire-priseur, rue des Quatre-Vents, n°. 13, Faubourg Saint-Germain.

IMPRIMERIE DE HOCQUET.

1823.

Cette Notice, quoique très-courte, offre ce que de très-volumineux catalogues ont rarement présenté. On y verra sous autant de numéros, 50 volumes in-folio et in-quarto renfermant des Peintures précieuses faites d'après nature dans plusieurs contrées de l'Orient. Il a fallu, pour parvenir à la former des occasions rares et plusieurs années d'une attention continuellement fixée sur ce qui avait trait aux usages et aux costumes des divers nations. Nous citerons particulièrement les Nos 18 — 74 — 102 — 106 et 107. Le N°. 49 est de tous les rouleaux de peintures rapportées du Japon par M. Titzingh, peut-être le plus curieux.

On remarquera N°. 150 et 151 le Musée de Robillard et le Musée de Laurent, *avant la lettre*.

N°. 156 le Concours Decennal sur *papier de Chine avant la lettre et avec les eaux fortes*, les Virgile de Heyne de Justice, de Knapton. N°. 250. L'Aminte orné de 12 dessins de Desenne, un grand nombre de Lettres autographes de personnages marquans, et des exemplaires en grand papier de quelques réimpressions modernes estimées.

Ce petit nombre de citations suffira pour faire juger de l'importance de cette Notice qui n'aura que six vacations indiquées sur le dernier feuillet.

NOTICE DE LIVRES

ET MANUSCRITS PRÉCIEUX.

---

1. La Sainte-Bible, nouvelle édition, *paris*, Désoër, 1819. 1 vol. in-8, gr. papier vélin. fig.

2. Histoire de l'ancien et du nouveau Testament. *paris*, Mame, 1811. 1 vol. in-8. orné de 267 gr., pap. vélin, v. tr.

3. Heures de la Vierge, imprimées sur vélin, à *paris*, petit in-8., vélin, orné d'un grand nombre de gravures coloriées, relié en maroquin vert. — Heures de la Vierge, imprimées sur vélin. *paris*, in-8. veau brun, avec gravures en bois.

4. Horæ Virginis. *paris*, in-4. v. br. couvertures en bois.

Manuscrit sur vélin du quinzième siècle, orné de 10 miniatures.

5. Horæ Virginis. in-4. mar. rouge, tr. d.

Très-beau manuscrit sur vélin du quinzième siècle, orné d'arabesques sur les recto et les verso de tous les feuillets, avec calendrier, en or, en outremer et en carmin, et 19 miniatures très-soignées.

6. Heures à l'Enfant Jésus. 1 vol. in-4, maroq. rouge, tr. d. fig.

7. Journée du Chrétien. *paris*, 1817, 1 vol. in-24. mar. r., tr. d. fig.

8. Heures à la Vierge. 1817. 1 vol. in-24, mar. rouge, tr. d. fig.

9. Breviarium. In-4., v. fauve.

Manuscrit sur vélin du quatorzième siècle, avec lettres initiales, or et couleur, avec personnages. (Un feuillet est d'une écriture moderne).

10. En ce livre est contenu la vie de madame Sainte-Marguerite, et la messe de la résurrection. Petit in-4.

Manuscrit sur vélin du treizième siècle, composé en vers et en langue romance, de 37 feuillets, orné de 2 miniatures, or et couleurs.

11. Diverses manières d'adorer le Lingam (le Phallus des anciens), usitées dans l'Indoustan. 1 vol., grand in-8., renfermant 10 calques ou peintures coloriées.

12. Imitation de Jésus-Christ. 1 vol. in-12, stéréotype, p. vél. rel. en v., tr. d. orné de grav.

13. Actions de grands hommes, de saints personnages de l'Empire Chinois représentés en un nombre de grands dessins faits sur papier de Chine; 1 vol., très-grand in-fol. obl. d. rel. dos de v. m.

Ces dessins faits à l'encre de Chine ont été envoyés de Pékin par les Missionnaires.

14. Petit carême de Massillon. (*de la Collection du Dauphin*) *paris*, Didot aîné. 1789. 1 vol. in-4., pap. vélin, maroq. rouge, tr. d. fil. dentelles, tabis.

15. Abrégé des principaux traits de la vie de Confucius, orné de 24 planches in-4., gravées par Helman, d'après des dessins originaux de la Chine, envoyés par le père Amyot. In-4., cart.

Exemplaire dont les gravures sont coloriées.

16. Les merveilles du ciel et de l'enfer, par Swedenborg. *Berlin*, 1786. 2 vol in-8., rel.

17. Divers traits de la vie et des divinités indiennes et saints personnages. In-4., maroquin rouge tr. d. dentelles.

Recueil de dix très- belles peintures faites dans l'Indostan.

18. Divinités chinoises, 23 peintures très soignées, dont dix d'un pied quatre pouces et demi de largeur, sur un pied et demi de hauteur, ployées sur onglet, et encadrées sur papier européen. 1 v. très grand in-fol., demi reliure, dos de maroquin bleu.

Ces peintures du plus grand éclat proviennent de M. l'abbé de Tersan. Une d'elles, exécutée par un néophite chinois, offre la Sainte-Trinité et la Vierge portées sur des nuages.

19. Divinités indiennes, et divers actes de leurs incarnations. Grand in-8., maroquin rouge tr. d.

Recueil de 14 peintures faites dans l'Inde avec le plus grand soin.

20. Recueil des rits et cérémonies du pélerinage de la Mecque, auquel on a joint divers écrits relatifs à la religion, aux sciences et aux mœurs, des Turcs, par Galland. *Amst.*, 1754. in-12, mar. r. armoirié.

21. Manuscrit Siamois, de 600 pages environ, écrit avec un stilet, sur des olles ou côtes de feuilles de palmier, renfermées par un cordonnet de coton, entre deux ais de bois peint.

Volume apporté en France sous Louis XIV.

22 Recueil de diverses pièces, en prose et en vers,

sur la piété filiale, in-4., obl. d. r., dos de maroquin citron.

Manuscrit sur papier de Chine de la main du père Cibot, missionnaire, surnommé l'affligé tranquille. Quoique incomplet de plusieurs feuillets, ce manuscrit offre beaucoup de passages qui n'ont point été insérés dans les mémoires des missionnaires, et des barres au crayon et à la plume indiquent les endroits non imprimés.

23. Encyclopédie méthodique, ou par ordre de matières; par une société de gens de lettres, etc. *paris*, Agasse, 1782 à 1813. 231 parties in-4., formant 128 vol. reliés complets, et 6 parties de texte avec 41 parties de planches.

24. Procédure civile. 2 vol. in-4. rel.

25. Le nouveau parfait Notaire, par de Ferrière, et revu par Macé. *paris*, 1807. 2 vol in-4. cart.

26. Représentations en huit peintures à la gouache des diverses sortes de cangues ou de carcans auxquels les personnes de l'un ou de l'autre sexe sont condamnées par ordre des mandarins. 1 vol. in-fol. dos de maroquin bl.

Recueil remarquable par la finesse des peintures.

27. Peines capitales et supplices usités en Chine pour les différens crimes, huit peintures à la gouache faites en Chine sur papier du pays. 1 vol. in-fol. obl. dos de maroquin bleu.

Recueil très-soigneusement peint.

28. Constitution des principaux états de l'Europe et des Etats-Unis de l'Amérique, par de la Croix. *paris*, 1793. 6 vol. in-8. v.

29. Serviteurs du Dayri, leurs revenus, leurs domiciles et leur armoiries. 2 vol. in-12. sur pap. de bambou.

Ces 2 volumes en japonnais proviennent du cabinet de M. Tizingh.

30. Almanach impérial du Japon. 4 vol. de format petit in-12, imprimés en japonnais.

On y voit inscrits les noms et les titres de l'empereur, de la famille, des autres princes, leurs maisons, leurs domestiques, les juges, les gens en place, etc. etc. Plusieurs notes sont accompagnées des gravures des armoiries des maisons titrées. A la suite des noms sont marqués les revenus, depuis la plus forte somme jusqu'à celle de dix mille obangs inclusivement.

31. Traité des devoirs des inférieurs au Japon. 2 cah. gr. in-8.

Imprimés sur papier de bambou en langue japonnaise.

32. L. A. Senecæ philosophi opera. *Lugd.* bat. ex officina Elzeviriana, 1639. 3 vol. petit in-12, rel. en vél.

Le même 6 vol. p. in-12., mar. r. tr. d.

33. Pensées sur l'homme, le monde et les mœurs, par Sanial Dubay, 1813, in-8. cart.

34. Des Factions ou des Conquêtes, ou précis des écarts politiques et militaires de la révolution française, par Laboulinière. *paris*, 1815. 1 vol. in-8., pap. vél. cart.

35. Châtimens usités en Russie, représentés dans une suite de dix gravures enluminées et accompagnées d'une explication; par Richter et Geisler. *Leipsich.* in-4. cart.

36. Cours de morale religieuse, par M. Necker. *Genève.* 1800. 3 vol. in-8. br.

37. Œuvres complètes de Montesquieu; ses éloges par Dalembert et Villemain, et commentaire par M. Destutt-Tracy. *paris*, Dalibon, 1812. 6 vol. in-8. br.

38. Recueil de mémoires sur les établissemens d'humanité. 7 vol. in 8. rel.

39. De l'état de l'Angleterre, à la fin du ministère de Pitt, an XI. 2 vol. in-8. br.

40. Théorie des sentimens moraux, par Adam Smith, traduite par M. Condorcet. *paris*, 1798. 2 vol. in-8. rel.

41. Les armes des chevaliers de l'ordre de Saint-Michel que le roi François I[er] fit à Cîteaulx. 1 vol. in-8. obl. mince v. fauv.

Recueil contenant des armoiries dessinées et coloriées. Sur le premier feuillet on lit :

Ceci m'a été donné par M. l'abbé de Cîteaux, en 1618.

42. Quatre plaques distinctives des Mandarins dont trois pour les mandarins militaires et une pour les mandarins civils.

Ces plaques brodées sur soie sont telles qu'elles ont été envoyées de Pekin à M. Bertin, ministre-secrétaire d'état sous Louis XV.

43. C. Plinii naturalis historiæ. *Lugd.* bat. ex officina Elzeviriana, 1635. 3 vol. p. in-12, rel. en maroquin r. tr. d. fil. dent. tabis.

— Ejusdem opera, *Lugd.* apud heredes Juntæ. 4 vol. in 16. v. f.

44. Le cabinet du jeune Naturaliste, ou esquisses de l'histoire des animaux. 6 vol. in-12 rel. v. tr. d.

45. Leçons de Flore, cours complet de botanique, par Poiret, en 56 pl. coloriées par Turpin, *paris*, 1819. 17 livrais in-4. pap. vél., exempl. compl.

46. Du thé, ou nouveau traité sur sa culture, sa récolte, sa préparation et ses usages, par F. Marquis j[e]., orn. de grav. coloriées, faites d'après nature et d'après des peintures originales de la

Chine, *paris*, 1820. 1 vol. in-18. rel. en mar. r. tr. d.

Exemplaire en papier vélin.

47. Les jardins de la France et de ses anciens châteaux, par Laborde, les dessins par Bourgeois. 2 tom. rel. en 1 vol. d. de maroquin.

Exemplaire en papier vélin.

48. Perspective continuée de paysages peints sur satin Rouleau de satin couleur olive, de 10 pouces de hauteur et de 55 pieds ½ de longueur.

Il provient du cabinet de M. de Tersan, et lui avait été envoyé par un missionnaire résident à Pekin.

49. Perspective continuée de paysages le long d'une rivière, qui occupe les deux tiers de la hauteur de cette longue gravure, rouleau en satin puce en fort papier japonais, de 9 pouc. 2 lign. de haut. et de 26 pouc. de long.

On y voit une foule de barques, de batelets, de trains et d'embarcations de toute espèce, et sur un pont, près de soixante habitans de tout âge, de professions et de costumes différens, au-dessus de chaque ville ou bourg est le nom en hollandais écrits par M. Titzingh.

50. Traité des arbres et des arbustes que l'on cultive en France en pleine terre, par Duhamel. 2e. édit. considérablement augmentée. 7 vol. p. in-fol., pap. vél., fig. color. demi rel.

Exemplaire de choix.

51. Oiseaux, papillons et fleurs de la Chine. 1 vol. gr. in-fol. d. de mar. bl.

Les huit peintures que contient ce volume sont très-soignées. On y voit en pleine végétation le bambou tacheté dont les Chinois font des meubles si variés.

52. Oiseaux, fleurs et papillons peints à la Chine, deux oiseaux sont figurés avec de véritables plu-

mes collées sur pap., 8 peintures sur pap. de bambou.

Recueil singulier.

53. Détails sur les baleines qui existent dans les mers du Japon et d'Iesso, manuscrit in-fol. en hollandais, accompagné de douze feuilles de papier mince de 11 pouc. de larg. et de 2 ou 3 pieds de long. sur chacune desquelles est représenté, à l'encre de Chine, un cétacée d'espèce différente.

Ces dessins ont été rapportés du japon par M. Titzingh.

54. Exposition de la doctrine physionomique de Gall, an XII. 1 vol. in-8.

55. Incipit liber medicamentorum p. in-4. cart.

Manuscrit sur vél. du douzième siècle, très-détérioré.

56. Flore médicale décrite par Chaumeton, peinte par mad. panckouke et par D. J. F. Turpin, *paris*, 1816. 107 livrais. formant 8 vol. in-8, en feuilles.

57. De l'Acupuncture japonaise et du Moxa, un cahier très-grand in-fol. avec 20 dessins et un mannequin colorié, sur lequel sont indiqués, par des points, des lignes et des caractères, les endroits où il convient d'appliquer sans danger ces deux modes de guérir. Ce mannequin est un présent du premier médecin de l'empereur à M. Titsingh.

Le petit simulacre humain, haut d'environ 30 pouces, est fait de carton et peint d'un vernis, couleur de chair; les côtés, la colonne vertébrale, les muscles et les principales saillies du corps y sont très-prononcés. Les caractères ou numéros dont il est chargé renvoyent à un livre explicatif de form. in-16 en japonais. Un étui en ébène renfermant différentes aiguilles et de l'armoise préparée pour le moxa, tient à cet article.

58. Elémens de géométrie avec des notes, par Legendre, 1802. 1 vol. in-8. br. Traité de trigonométrie par Lacroix. 1807. 1 vol. in-8. br.

59. Entretiens sur la pluralité des mondes, par Fontenelle, *paris*, Janet et Cotelle, 1820. 1 vol. in-8. gr. pap. vél. cart.

60. Vaisseaux et barques des mandarins. 6 peint. à la gouache très-soignées, faites à *Canton* sur pap. d'Europe. 1 vol. in-4. obl. demi rel. d. de maroq jaun.

61. Six bateaux de mandarins avec personnages, dont 2 avec mât pour de longs voyages. 1 vol. in-fol. obl. demi rel. d. de maroq. jaun.

62. Huit vaisseaux et jonques chinoises à deux et trois mats avec leurs voiles de nattes, et les marins qui servent à ces manœuvres; huit peintures à la gouache, faites en Chine sur papier du pays. 1 vol. in-fol. obl. demi rel. d. de mar. jaun. tr. dor.

63. Dix bâtimens de transport peints à la Chine sur papier du pays. 1 vol in-fol. demi rel. d. de marq. bl.

64. Batelets et sampans, de pêcheurs, de marchands riverains et autres; six peintures à la gouache faites en Chine. 1 vol. in-fol. demi rel. d. de mar. bl.

65. Une baleine qui a rompu le filet et qui se débat sous les harpons dont l'ont assaillie une multitude de pêcheurs placés dans quatre barques; rouleau de 2 pieds et 1/2 de long. sur 10 pouc. de larg.

Voyez le P. Charleroix sur ce genre de pêche.

66. Pêcheurs japonais dans 9 barques occupés à la pêche d'une baleine pour laquelle ils ont tendu un immense filet; rouleau de papier mince de 4 pieds 4 pouc. de long. sur 10 pouc. de larg.

67. Arts et Métiers de l'Indoustan, et Divinités; 2 vol. p. in-fol. v.; rapporté de Pondichery par un préfet colonial.

Ce précieux recueil contient près de deux cents dessins coloriés, exécutés à la préfecture de Pondichery par un peintre indien.

68. Les Loix des bâtimens, par Desgodets, avec des notes de Goupi, *paris*, 1787. in-8. rel.

69. Grands prix d'architecture publiés par Detournelle. Livrais. 14, 15, 17, 18, 19, 20 du 1er vol., et livrais. 1, 2, 3, 4 et 5 du 2e. vol. in-fol. gr. au tr.

70. Tombeau de François premier, dessiné, publié et gravé par Imbard, *paris*, Didot, 1817. p. in-fol. en feuilles.

71. Musée des monumens français, ou description historique des statues en marbre et en bronze, bas relief, et tombeaux des hommes et femmes célèbres, par M. A Lenoir. 8 vol. in-8. orn. de 340 planc. cart.

Exemplaire sur papier vélin.

72. Monuments anciens et modernes de l'Indoustan, par M. Langlès de l'Institut, ouv. orn. de 3 cartes et de 144 planc.

26 livrais. papier fin in-4. colombier.

3. Essais sur l'architecture des Chinois, sur leurs jardins, leurs principes de médecine, et leurs mœurs et usages, avec des notes, 1803, in-8. v.

Une note sur le premier feuillet de la main de M. Delaunay, bibliothécaire au jardin des plantes, annonce que cet ouvrage, qui est de M. De-La-Tour, n'a été tiré qu'à 30 exempl.

74. Meubles, paravents, livres, rouleaux, écritoires, porte-pinceaux, jeux de dames, miroirs, etc. etc. des Japonais. 10 peintures japonaises exécutées sur gaze à fond d'or, précédées de deux pages de texte, dont une en caractères blancs sur fonds noir, et l'autre en caractères noirs sur fonds sablé d'or. 1 vol. in-fol. obl. demi rel. d. de mar. bl.

Ces peintures proviennent du cabinet de M. Paignon Disjouval.

75. Perspective continuée de paysages le long d'une rivière sur laquelle celui qui regarde est censé naviguer, offrant plusieurs dessous de ponts en bois. Rouleau de satin puce sur fort papier japonais de 9 pouc. 2 lig. de hauteur sur 43 pieds 9 pouc. de longueur, dont 3 pieds de texte en chinois.

Le nom écrit en hollandais est au-dessus de chaque ville ou bourg que l'on aperçoit en déroulant cette longue gravure coloriée. Le revers de la gravure offre un papier satiné, semé de petits carrés de feuilles métalliques.

76. Costumes des différentes nations, par Frédéric Léon Hardi, *Leipsick*, 1801. 4 vol. in-4. cart.

Ouvrage orné de près de 200 gravures coloriées.

77. Magasin asiatique imprimé à *Leipsick*, en 1806, en allemand; les 9 premières livraisons ornées d'une grande quantité de gravures coloriées in-4.

78. Costumes orientaux inédits dessinés d'après

nature en 1796, 1797, 1798, 1802, et 1809, gravés à l'eau forte, terminés à la pointe sèche, et coloriés, avec des explications, *paris*, 1813, en feuilles in-4.

Ils n'ont été tirés qu'à 250 exemplaires.

79. Habillemens de plusieurs nations représentés en 137 belles figures, Leide Vander AA. in-4. obl. demi rel.

80. Costumes italiens mis en scène, et représentés en 20 peintures à la gouache très-soignées. 1 vol. in-4. demi rel. d. de maroq. bl.

81. Costumes des femmes du royaume de Naples, 25 feuilles in 4. dans un porte-feuille.

Ces 25 peintures à la gouache sont exécutées avec beaucoup de soin.

82. Costumes de femmes italiennes, 7 dessins gr. in-4. à l'aquarelle.

83. Dix feuilles provenant de la collection de M. de la Mésengère, intitulée *le bon genre*, eaux fortes coloriées représentant des modes et des costumes étrangers ou français ; quinze feuilles représentant des Cauchoises, eaux fortes coloriées de Gatine.

84. Scènes populaires, et marchands italiens peints d'après nature par Alexandre d'Anna. 1 vol. p. in-fol. demi rel. d. de mar. r.

85. Costumes des Abruzzes, 6 grav. color.

86. Marchands et marchandes d'Italie, vendant des comestibles de toute espèce, onze dessins à l'aquarelle, par Alexandre d'Amady, de 8 pouces de larg. sur 10 pouc. de haut. 1 vol.

87. Picturæ sinicæ ac surattenæ, vasis, tabellisque exhibitæ, admiranda, colligente Petro Schenkio, *Amst.* 1702, p. in-fol. vél.

Recueil de près de 100 gavures au trait

88. The costume of China inscriber to the Earl of Macartney, embassador fran the King of Great Britain to the Emperor of China by W. Alexander, p. in-fol. vél., cuir de Russie.

89. Mandarins et lettrés chinois, 8 peintures sur pap. de bambou.

Provenant du cabinet de M. Paignon Disjouval.

90. Mandarin civil, mandarin militaire en grand costume, dames chinoises, prisonniers et femmes de mauvaise vie conduits en prison, 8 peintures chinoises à la gouache sur papier du pays. 1 vol. in-fol. demi rel. d. de maroquin jaune.

91. Mandarins et lettrés chinois, 1 vol. gr. in-4. demi rel. d. de maroquin jaune.

Ce volume renferme 7 peintures, et provient de l'abbé de Tersan.

92. Costumes peints en Chine de la province de See-Tchuen 1 vol. in-4. se déployant comme les feuilles d'un paravent, rel. en satin, à la mode du pays.

Ce beau volume offre 86 costumes différens d'hommes et femmes, depuis le mandarin jusqu'au dernier artisan, et provient de M. l'abbé de Tersan.

93. Mœurs et coutumes des Chinois, et leurs costumes en couleur, d'après les tableaux de Pu-Qúa, peintre à Canton; 60 planches color. avec le texte français et allemand, par Godefroy Grohmann. *Leipsich*, in-4. maroq. roug. tr. d.

94. Scènes d'intérieur, dames chinoises et leurs enfans. 1 vol. p. in-fol. d. de mar. bl.

Ce volume renferme 15 peintures très-soignées sur gaze, rehaussées d'or, et provient du cabinet de M. l'abbé de Tersan.

95. Dames chinoises en prière, en méditation, et se livrant à diverses occupations. 4 peint. sur gaze, collées sur papier; plus 4 dessins très-légers à l'encre de Chine, in-4. d. de mar. r.

96. Marchands ambulans, vendeurs de fruits, de liqueurs, de comestibles, de jouets d'enfans. 18 peintures faites en Chine sur papier de bambou, 1 vol. grand in-fol. demi rel. d. de v.

Ces peintures proviennent du cabinet de M. Paignon Disjouval.

97. Marchands ambulans, colportant des fruits, des légumes, des mets diversement préparés, artisans et fabricans. p. in-fol. demi rel. d. de mar.

Ce volume renferme 18 peintures, et provient du cabinet de M. de Tressan.

98. Dames Chinoises et leurs enfans. *Scènes d'intérieur*, peintes sur gaze à la Chine. 1 vol. pet. in-fol. demi rel. d. de mar. bl.

Ces peintures sont extrêmement soignées, et l'or est appliqué sur les vêtemens comme sur les meubles avec la plus grande délicatesse.

99. Dames chinoises en prières, en méditation, à leur toilette, peignant; etc, etc. quatre peintures supérieurement coloriées sur gaze, plus 4 dessins à l'encre de Chine sur papier de bambou, représentant quelques scènes d'un roman chinois. pet. in-fol. d. de mar. bl.

100. Deux peintures chinoises in-fol. obl. sur papier de bambou, représentant, la première un pêcheur et deux jeunes filles gardant des moutons, la deuxième, un mandarin, sa femme et une jeune fille sur le bord d'un lac.

101. Deux peintures in-fol. obl., envoyées par les missionnaires à M. De Latour; salle ou on prend le thé, cérémonies du mariage en Chine.

102. Scènes domestiques et familières des dames japonaises, 14 gravures imprimées en couleur sur papier du pays. Pet. vol. in-fol. mince couvert en sat. bl.

Il provient de la vente de M. Titsingh. Il se déploie comme les feuilles d'un paravent; la bizarrerie des costumes est remarquable.

103. Portrait d'un eunuque de l'empereur Kien-Long peint en 1754. — Portrait d'un supercargue de la compagnie des Indes, peint en 1754 par un peintre de Canton. Peinture représentant le lac Si-Hou, et 3 peintures représentant des époussetoirs; le tout renfermé dans un vol. très-gr. in-fol. demi rel. d. et coins de mar. jau.

104. Dame japonaise debout, les cheveux tombant; rouleau de 6 pieds de longueur sur 1 pied 5 p. de largenr.

Cette peinture, encadrée d'étoffe de soie brochée d'or, et sur gaze très-fine, collée sur fort papier, et montée sur gorge et rouleau.

105. Costumes et paysages japonais exécutés sur gaze et sur papier à fonds d'or. 7 peintures japonaises habilement encadrées en papier de couleur européen. 1 vol. in-fol. obl. demi rel. d. de mar. bl.

Ces peintures proviennent du cabinet de M. Disjouval.

106. Recueil de peintures persannes. 1 vol. gr. in-fol. demi rel. d. de mar. r.

Plusieurs de ces peintures représentent des traits historiques; d'autres des usages de la vie privée des Persans, et sont accompagnées de devises. Ils proviennent du cabinet de M. Rousseau, consul à Bagdad.

107. Sérail persan ou indien, ou représentation en dix peintures originales, des occupations habituelles des femmes qui y sont renfermées. In-4. mar. bl. tr. d.

Précieux recueil acheté à M. l'abbé de Tersan.

108. Hommes et femmes persans ou indiens dans leur intérieur. Pet. in-4. mar. r. tr. d.

Recueil de 25 peintures dont quelques-unes sont très-soignées et d'autres très-anciennes.

109. Peintures de l'Indoustan, gr. in-fol. demi rel. d. de mar. bl.

Ce précieux recueil renferme les sujets suivans : Vagirard, général Maratte et son frère. — Des femmes indiennes se baignant, aperçues par un Nabab. — La fête du Hauli. Le combat d'un lion et d'un bœuf devant un empereur mogol. — Une ville fortifiée sur les bords du fleuve, avec diverses barques dont une occupée par l'empereur. — Cortége d'un Nabad sortant d'une ville fortifiée située près d'une rivière sur laquelle naviguent de grandes barques à voiles. — Vue d'une armée mogole qui défile, et enfin une très-grande peinture représentant la marche du Grand Mogol, plus de 250 fantassins et cavaliers.

110. Les Indous, première partie contenant la description de leurs castes et professions, in-4. cart. en français et en allemand.

111. Divinités indiennes et saints personnages, in-4. demi rel. d. de maroquin.

Elle renferme dix sujets dont la déesse Dourga. — Combat

d'un dieu contre une autre. — Le cheval et l'éléphant indien, le premier composé de toutes sortes d'animaux, le second entièrement figuré par des femmes dans diverses attitudes. — Ibrahim-Cha, roi de Perse, visité par quatre houris, etc.

112. Femmes suisses peintes en buste, gr. in-8. demi rel. dos de maroquin bleu.

Ces gouaches faites dans des ovales donnent une idée exacte de la coëffure et de la partie supérieure du costume des femmes des treize cantons ; on y aperçoit les plus petits détails.

113. Cortége funèbre d'un empereur, gravé en bois, imprimé au Japon avec des explications en japonnais, et des numéros de renvoi de la main de M. Titzing au-dessus de toutes les lignes du texte ; diverses teintes de couleur ont été mises au pinceau sur certaines parties de costumes de quelques-uns des personnages, dont le nombre est de plus de trois cents. 1 vol. pet. in-fol. d. rel. dos de mar. bleu.

Ce volume formait originairement un rouleau de 28 picds de long sur 10 pouces 6 lign. de haut.

114. Une mère de famille et ses trois enfans, un père de famille et ses trois enfans. 2 dessins au crayon noir, blanc et rouge, par Schenau.

115. Psiché voulant poignarder l'amour, dessin à la plume sur peau de vélin, fait en 1607, par Muller, de 14 pouces de largeur sur 15 pouces de hauteur.

116. Tête d'anglaise, dessin au crayon, par Wander-Ney, de 13 pouces sur 9 et demi.

117. Femme avec un chat. 2 sujets de bas-relief, dessins au crayon rouge, par Mlle Chéron, montés sur gr. in-fol.

118. Hommes et femmes faisant de la musique

dans un jardin. Paysage à la gouache par Lallemand, de 18 pouces sur 13.

119. Paysage au bistre, de J. B. Huet. Dessin de 8 pouces et demi sur 13 pouces.

120. Un trompe l'œil, grande feuille in-fol. contenant 6 dessins à la plume, exécutés en 1766 par X. Bidauld. 1 pied et demi sur 1 pied 3 pouces, plus, femme tenant un livre, dessin d'Olivier au crayon, de 8 pouces sur 6.

121. Cortège de l'empereur du Japon, représenté en dix peintures sur papier de 3 pieds de longueur chacune et de un pied de hauteur, se reployant en trois parties sur autant de feuilles de carton.

Ces peintures, qui proviennent du cabinet de M. Paignon-Disjonval, sont très-belles et de la plus grande conservation. Elles offrent chacune environ 40 personnages différens, cavaliers ou piétons, dont les costumes sont rehaussés d'or et des plus vives couleurs; elles sont supérieures à celles rapportées par M. Titsingh.

122. Oiseaux et Poissons de la Chine, représentés en une peinture à la gouache sur papier collé sur toile de deux pieds de hauteur sur quatre pieds de longueur.

Du cabinet de feu M. Mordant-Delaunay.

123. Eruption d'un volcan sur les bords de la mer.

Peinture sur gaze collée sur toile; faite au Japon, avec un grand nombre de papiers de retombe où sont inscrits des noms de la main de M. Titzingh.

124. Vues de Séville et autres lieux de l'Espagne; cinq dessins, d'après nature, au bistre et à l'encre de Chine, par M. Dutailly, collaborateur du voyage d'Espagne de M. Delaborde.

125. Sept croquis au trait et au crayon, par Julien de Parme.

126. Portrait peint à l'huile, de Jean de Bruges, monté avec soin.

127. Trois costumes à la plume, de Jean Van-Eyck de Bruges, montés sur carton in-f. avec le plus grand soin.

Provenant de la collection de M. Hamal.

128. Trois dessins à la plume, de J. Cousin.

129. Trois dessins en médaillons, par Leclerc, relatifs à la réception de Louis XIV à l'hôtel-de-Ville.

130. La Cène, croquis lavé à l'encre de Chine, de Paul Veronèse.—Une Vierge, dessin au crayon de Carle Maratte. Plus, quatre dessins du bon temps de l'école vénitienne.

131. Onze dessins à la plume ou au crayon, par Gilquin et autres.

132. Deux dessins très-soignés au bistre, qui ont été gravés, de Dutailly, de quatorze pouces de haut sur onze de large, collés sur carton.

133. Suite de gravures de Robinson Crusoé pour une édition in-8.

134. Dix gravures avant la lettre, d'après Peron, pour le Racine de Geoffroy, plus, 7 vignettes de frontispice avant toutes lettres, et un portrait de Saint-Aubin avec lettres.

135. Douze gravures avant la lettre, d'après les dessins de Moreau, pour les œuvres d'Hamilton.

136. Suite de 44 gravures, d'après les dessins de Moreau, pour le théâtre de Voltaire, in-8.

137. Suite complète de 9 gravures pour les œuvres de Ducis, avant la lettre, sur papier de Chine, et des mêmes, avant lettres, sur papier vélin.

138. Suite de seize gravures in-8., par Perdoux, pour les fables de La Fontaine.

139. Suite de 24 gravures, d'après les dessins de Lefèvre, pour le Dom Quichotte, tirés sur papier in-8.

140. Portrait de René Descartes, par Fiquet, d'après Franc-Hals. — Portrait de Fénélon, par Fiquet, d'après Vivien.

141. Essai historique et critique sur la franche-maçonnerie, par M. J. Laurens, *paris*, Chomel, 1806. 1 vol. in-8. br.

142. Suite de dix gravures exécutées d'après Ridenger, et représentant des cerfs, des biches, des sangliers, in-folio. Plus une suite de onze gravures coloriées, représentant divers animaux, gravées par Ridenger, in-fol.

143. Suite de vingt-quatre gravures coloriées, représentant les costumes militaires étrangers dessinés en 1815.

144. Recueil de diverses figures étrangères inventées par Boucher, et gravées par Ravenet. in-4.

145. Le Musicien, gravure en bois de Vichem.--- Lucrèce gravée par Sadeler. --- Adam et Ève,

146. Suite de gravures avant la lettre, pour les lettres péruviennes, gravées par Coiny, d'après Lefèvre.

par Westerman. Plus quatre autres gravures de Goltzius.

147. Recueil de vues de Paris, gravées par Couché pour M. Wilquin; gr. in-4. en feuilles.

Epreuves avant toutes lettres.

148. Suite de six gravures in-f. à l'aqua tinta, représentant des Calmoucks, des Cosaques, etc.

149. Maisons de plaisance de Rome et de ses environs par Percier et Fontaine. Didot, 1809. Un vol. gr. in-f. fig. avant la lettre. demi reliure dos de mar. rouge.

150. Le Musée Français, ou Collection complette des statues et bas-reliefs, avec l'explication des sujets, des Discours sur la peinture, la sculpture et la gravure. par Visconti, Emeric David et Croze Magnan, publiées par Robilard. Paris 1803 à 1811. 4 tomes gr. in-folio papier vélin.

Très bel exemplaire avec les GRAVURES AVANT LA LETTRE, les 4 tomes reliés en 10 volumes, dans toutes les marges, avec dos et coins de maroquin, plus cinq portraits ajoutés et rares, représentant Napoléon à Austerlitz, à Marengo et pendant les cent jours, etc.

151. Le Musée royal, suite de l'ouvrage ci-dessus, avec des descriptions et des notices littéraires, par MM. Visconti et Guizot, 40 livraisons gr. in-fol. papier vélin.

Exemplaire avec les GRAVURES AVANT LA LETTRE, et un portrait de Louis XVIII, en forme de camée antique, d'après Bouillon.

152. Cockburn's swis scenery (soixante vues de Suisse, gravées d'après les dessins du major

Cockburn, par les meilleurs artistes de l'Angleterre), in-8°. impérial. 12 livraisons.

Ouvrage complet AVANT LA LETTRE, SUR PAPIER DE CHINE, renfermé dans son étui à dos de maroquin.

153. France, consisting of views in Paris, its environs, and other picturesque parts of France from drawings by capt. Batty 12 liv. in-8°. impérial en papier vélin, accompagnées du texte explicatif.

Ouvrage complet AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE, renfermé dans un étui à dos de maroquin.

154. Germany views on Vienna and on the Danube from drawings by cap. Batty. 7 livraisons papier vélin.

Exemplaire avec les GRAVURES AVANT LA LETTRE, sur papier de Chine.

155. Sicily, Drawn by P. Dewint, from sketches made on the spot, by capt. Light, in-8°. royal papier vélin, accompagné de texte, 11 li-

Exemplaire AVANT LA LETTRE en papier de Chine. Il ne faut qu'une livraison pour completter cet intéressant ouvrage.

156. Concours Décennal, ou Collection gravée des ouvrages de peinture et sculpture mentionné, dans le rapport de l'Institut. *paris*, Ve. Filhol. 10 livraison in-4°.

Exemplaire avec les Gravures AVANT LA LETTRE sur papier de Chine et accompagné des eaux fortes. Cette belle Collection, très-rare sur papier de Chine, le devient encore plus par l'addition des eaux fortes.

157. Etudes prises dans le bas peuple ou les cris de Paris, d'après Bouchardon, en 1742, imprimés en rouge, vingt-cinq feuil. in-4.

158. La Madeleine, d'après le Guide, gravée par Audran.

Très-belle épreuve in-fol.

159. L'enfant Jésus donnant son pied à baiser, gravure de Dupuis d'après le Carrache.

La Vierge, d'après le Corrège, par Beauvais gr. in-f.

La Vierge, d'après le Guide, par Surugue, gr. in-f.

160. Deux gravures in-f. oblong. d'après Paul Veronèse. Plus, deux gravures représentant l'attouchement de la plaie, d'après Preti; St. Jean-Baptiste et l'enfant Jésus, d'après Raphael, par Galle.

161 Le maître italien, par Venéroni, édit. revue par Gattel. 1808. un vol. in-8. rel.

162. Dictionnaire portatif espagnol-français et français-espagnol, par Cormon. 1803. deux vol. in-8. rel.

163. Cours de langue allemande à l'aide duquel on peut apprendre cette langue sans maitre. deux gros vol. in-8. br.

164. Le maitre anglais, par William Cobbett, cinquième édit. revue par Duroure. *paris*, 1816. un vol. in-8. rel.

165. Theorectical and practical grammar of the tongue french by de Levizac. *London*, 1819. un vol. in-12 rel.

166. Différens dialogues en japonais, en français, en anglais et en hollandais, avec la prononciation japonaise en regard. Cahier de la largeur d'un in-12 et de la longueur d'un in-folio.

Du cabinet de M. Titzingh.

167. Essai sur la langue et sur la littérature chinoises, par Abel Rémusat. *paris*, 1811. un vol. in-8. demi rel.

168. Nouveau dictionnaire abrégé français allemand, par Cramer. *paris*, 1805. in-12. v.

169. Dictionnaire anglais-français et français-anglais, *paris*, Lefèvre. 1821. deux vol. in-4. rel. en veau.

170. Dictionnaire pour servir à l'intelligence des auteurs classiques grecs et latins, par Christophe. *paris*, 1805. deux vol. in-8. br.

171. Cours de latinité, par Vanière. *paris*, an 7. trois vol. in 8. br.

172. Cours de littérature ancienne et moderne, par Laharpe. *paris*, Déterville. seize vol. in-8. rel. en veau.

173. Cours de littérature de Lemercier. *paris*. Nepveu. 1817. quatre vol. in-8. cart.

Un des 12 exemplaires sur papier vélin.

174. Principes de littérature. *paris*, 1797. six vol. in-12 demi rel.

175. Oraisons funèbres de Bossuet, de la collection des classiques de Didot. un vol. in-8. pap. vélin, demi rel. dos de mar. rouge avec portrait ajouté.

176. Poésies de Hafiz. in-8. rel. persanne.

Manuscrit sur papier du pays.

177. Mihr ou Muchtery, le Soleil et Jupiter des poëtes et clarté des orateurs, poëme persan, composé par Mohammed, fils d'Ahmed Lhui-

lier, natif de Tauriz, et terminé en mars 1376. grand in-8. mar. blanc à compartiment.

Manuscrit en caractères taolyc d'une rare beauté, et orné de miniatures.

178. Hesiodi opera omnia, latinis versibus expressa à Bernardo Zamagna. Parme Bodoni, 1785. in-4. mar. r. tr. d.

179. Anacréon, Sapho Bion et Moschus, traduction nouvelle en prose, par M. C. *paris*, Bastien, 1780. un vol. gr. in-8. v. m. all. fig.

180. Odes d'Anacréon, traduites sur le texte de Brunck, par J.-B. de St-Victor. *paris*, 1810. un vol. in-8. cart. demi rel. fig. avant la lettre. papier vélin. médaille de la deuxième édition ajoutée.

181. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé. 1745. in-4. v. avec filets.

182. Les amours de Théagène et de Chariclée, histoire étiopique, d'Héliodore. *paris*, 1623. in-8. mar. r. tr. d. filets.

Exemplaire lavé, réglé, avec de très-belles épreuves.

183. Les fables d'Esope, de Philelphe, de Gabrias, d'Avienus, trad. par Bellegarde. *Amst.* 1708. deux vol. in-12 rel.

184. Apuleii metamorphoseos aldus, 1521. in-8. vélin.

Bel exemplaire.

185. Théâtre d'Aristophane, trad. en francais par Poinsinet de Sivry. *paris*, 1790. quatre vol. in-8. br.

186. Virgilii maronis opera perpetuâ annotatione illustrata â Chr. Heyne. Lipsiæ, 1789. quatre vol. in-8. rel. en vélin avec filets.

187. P. Virgilii maronis bucolica, Georgica et Aeneis. Londini Knapton, 1750. deux vol. in-8. v. écailles, filet. tr. d.

188. P. Virgilii maronis opera ex antiquis monimentis illustrata curâ, studio et sumptibus, Henrici justice. quatre vol. gr. in-8. veau fauve filet.

189. Virgil's Œneis translated by John Dryden. *London.* 1819. un vol. in-18. veau antique tr. d. avec gravures avant la lettre sur pap. de Chine et avec lettre.

190. P. Virgilii, opera curis et studio. Philippe. *paris*, Constellier, 1745. deux vol. in-12 v. m. fil. tr. d.

191. Q. Horatii flacci, opera. Londini. Sandby, 1749. deux vol. gr. in-8. veau écaille. fil. tr. d.

192. P. Ovidii, opera edente Burmano. *Genève.* 1713. trois vol. petit in-12 vélin.

193. L'art d'aimer d'Ovide, trad. en vers francais. *paris,* 1664. in-18. v. br.

194. Publii Terentii comediæ ad optimorum exemplarium recensitæ. Londini, impensis Knapton et Sandby. 1751. deux vol. gr. in-8. veau écaille, filets, tr. d.

195. L. A. Senecæ, tragediæ cum variorum observationibus. *Lugd.* Bat. ex off. moyardi. 1651. in-8. mar. r. tr. d.

196. Junii Juvenalis et Persii satiræ, tabulis Æneis illustravit et notas variorum selectas suasque addidit G. S. Cantabrigiæ, Sandby, 1763 un vol. gr. in-8. v. écaille. filets.

197. Elégies de Properce, trad. en vers francais, et autres poésies inédites, par Denne Baron, ornées de jolies gr. *paris*, 1813. in-18. mar. bl. tr. d. rel. de Simier.

198. Tito Lucrezio caro, della natura, delle cose libri sei tradotti da Marchetti. *Amst.* 1754. deux vol. gr. in-8. v. écaille. filets. tr. d.

199. Théâtre de Senèque, trad. par Coupé. *paris*, 1795. deux vol. in-8. pap. vél. cart.

200. Euphormionis Lusinini, sive J. Barclaii satyricon. *Lugd.* Bat. apud elzevirios, p. in-12. mar. r. tr. d. fil.

201. Barclaii Argenis. *Lugd.* Batavorum. ex officina Elzeviriana. p. in-12 vél.

202. La Pharsale de Lucain trad. en francais par Marmontel. *paris*, Merlin. 1766. deux vol. in-8. v. m. fil.

203. Guerre de Troie, poème en quatorze chants, par Quintus de Smyrne. trad. par Tourlet. 1800. deux vol. in-8. br.

204. Eloge de la folie, trad. d'Erasme par Gueudeville. 1751. in-18 tiré sur in-4. mar. r. tr. d. dent. tabis.

Exemplaire en grand papier avec les figures en couleurs.

205. Les vrais principes de la versification francaise développés par un examen comparatif entre le francais et l'italien, par Ant. Scoppa. *paris*, 1811. trois vol. in-8. br.

206. Poésies de Clotilde de Surville, publiées par Vanderbourg. *paris*. Didot aîné. 1804. un vol. in-12, pap. vél. fig. avant la lettre, rel. en m. tr. d.

Exemplaire de choix, reliure très-soignée.

207. Clément Marot. *paris*, pour Philippe Brachonier. 1582. 1 v. in-16. m. r. tr. d. lav. rég.

208. Œuvres de Clément Marot avec des observations critiques. *Lahaye*, 1731. quatre vol. in-4. v.

209. Poésies de Malherbe, suivies d'un choix de ses lettres, édit. nouvelle avec des variantes et des notes. *paris*, Janet et Cotelle, 1822. un vol. in-8. br.

Exemplaire en grand papier vélin. Portrait avant la lettre.

210. La Henriade, poème par Voltaire. *paris*, Didot, 1817. un vol. in-18 pap. vél. grav. avant la lettre. v. écaille, fil. tr. d.

211. La Pucelle, poème suivi des contes et autres satires de Voltaire, imp. typographique. 1789. un vol. gr. in-4. pap. vél. mar. r. tr. d. doublé de tabis, dentelle.

Exemplaire orné de la première suite des gravures avant la la lettre, de Moreau jeune, montées sur feuille grand in-4. Les portraits sont avant la lettre, mais les titres et faux titres sont sur un papier moins blanc que le restant du poème.

212. L'Agriculture ou les Georgiques françaises, par Rosset. *paris*, 1777. un vol. in-12 v. fil.

La vraie suite du Cid, tragi-comédie par Desfontaines. 1638. in-24 vélin vert. La suite et le mariage du Cid, par Chevreau, in-24 vél. vert.

214. Œuvres complètes de J. Lafontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie. *paris*; Lefèvre, 1814. neuf vol. in-8. pap. fin, rel. en v. tr. d.

Exemplaire orné 1°. de 26 grav. de l'édition, belles épreuves; 2°. de 276 grav. de Coigny pour les fables; 3°. de 125 grav.

d'après Desenne et Huet, pour les contes, les fables, et la Psyché; 4°. de 16 grav. pour l'édition anglaise.

215. Œuvres complètes de J. Lafontaine, précédées d'une notice sur sa vie. *paris*, Lefèvre, 1814, six tomes divisés en neuf vol. in-8. carton. pap. fin.

Exemplaire auquel on a réuni les gravures de Coiny, et les gravures de l'édition de Nepveu.

216. La même édition, pap. ordinaire, six vol. in-8. v. m.

217. Œuvres complètes de J. Lafontaine, avec notice et commentaire par M. Després. *paris*, 1817. un vol. in-8. br. gravures et fac simile.

Un des 25 exemplaires sur papier vélin mince.

218. Nouvelles œuvres diverses de J. Lafontaine, et poésies de F. Demaucroix, accompagnées d'une vie de F. Demaucroix, de notes et d'éclaircissemens, par C. A. Walckenaer. *paris*, 1820. un vol. in-8. br.

Exemplaire en grand papier vélin, gravure avant la lettre et fac simile.

219. Fables de Lafontaine. *paris*, 1803. Stereot. in-12 demi rel. — Œuvres diverses du même. St. in-12 même rel.

220. Fables choisies, mises en vers par M. de Lafontaine. *Lahaye*, 1688. cinq parties reliées en deux vol. in-12 mar. r. tr. d. à compartimens, tabis et mords en maroquin.

221. Fables de Lafontaine ornées de son portrait, d'après un tableau inédit de Lebrun, et de gravures d'après des dessins d'un nouveau genre.

paris, Nepveu, 1820, quatre vol. in-18 grand raisin r. en maroquin r. tr. d.

222. Les amours de Psyché et de Cupidon, par Lafontaine. *paris*, Nepveu, 1820, deux vol. in-18 papier vélin grav. avant la lettre, d'après Desenne, rel. par Thouvenin, en veau tr. d.

223. Contes et Nouvelles en vers, par J. Lafontaine. *paris*, 1795, deux vol. in-18 pap. vélin, rel. en mar. r. tr. d. fil.

224. Fables de Lafontaine, avec fig. gravées par MM. Simon et Coiny. *paris*, Didot, 1787. six vol. in-18 rel. en mar. vert, tr. d.

225. Les Fables de Florian, ornées de dix-huit très-jolies gravures en taille-douce, édit. imp. par P. Didot. *paris*, Nepveu. 1821. un vol. in-18 grand raisin vélin, rel. en mar. tr d. par Thouvenin.

226. Fables par Lemarchant de Lavieville. *paris*, 1804, un vol. in-8. papier vélin, demi rel. dos de maroquin. tr. d.

Il n'y a eu que 12 exemplaires sur papier vélin.

227. Œuvres de Boileau Despréaux. *paris*, Bastien, 1805. deux vol. in-8. cart.

228. Les Œuvres de Boileau avec un nouveau commentaire par M. Amar, gravures d'après Desenne. *paris*, Lefèvre, 1821. quatre vol. in-8. br.

Exemplaire en grand papier vélin.

229. Œuvres complètes de Gilbert. *paris*, 1788. in-8. v.

230. Œuvres complètes de Gilbert, publiées pour la première fois avec les corrections de l'auteur et les variantes, accompagnées de notes littéraires et historiques. *paris*, Dalibon, 1823, un vol. in-8. br. gravures, avant la lettre, d'après Desenne.

Exemplaire en grand papier vélin.

231. Œuvres de J. F. Ducis. *paris*, P. Didot, 1813 trois vol. in-8. reliés en un seul volume mar. tr. d. dentelles.

Un des 3 exemplaires sur papier vélin vert.

232. Œuvres de F. G. J. Andrieux, avec grav. d'après Desenne, 4 vol. in-8. pap. vélin, broc. satiné.

Figures avant la lettre.

233. Les Œuvres de F. G. J. Andrieux, quatre vol. in-8. ornés du portrait de l'auteur, de gravures et de vignettes d'après Desenne, rel. en mar. tr. d. par Doll.

Exemplaire en papier vélin, fig. avant la lettre.

234. L'homme des champs par Dellile, avec gravures et vignettes. *paris*, 1805, un vol. in-8. papier vélin, cartonné.

235. Narcisse dans l'isle de Vénus. *paris*, Maradan, gr. in-8. fig. br.

236. Les jardins de Betz, poème par Cerutti. *paris*, 1792, in-8.

237. Œuvres de M. de Boufflers. *Londres*, 1786. deux tomes reliés en un vol. in 18, veau violet, tr. d.

Le premier volume est imprimé sur papier jaune, l'autre sur papier vert.

238. Etudes poétiques, par Chénédolé, cinquième édit. Le Génie de l'homme, par le même, troisième édit. Poésies diverses par Ed. Gerand, deuxième édit. en tout trois vol. gr. in-18 pap. vélin.

239. Œuvres poissardes de J. J. Vadé et de l'Ecluse. *paris*, Didot jeune, 1796, in-8. papier vélin, veau gr. fil. tr. d.

240. Orlando furioso del Ariosto ornato di varie figure in venegia. in 4. v. f.

241. Orlando furioso del Ariosto. *paris*, Aillaud. huit tomes in-18 reliés en quatre vol. v. fil.

242. Roland furieux, traduct. de Tressan, quatre vol. in-8. grand papier, demi rel. dos de m. r.

243. Gierusalemme liberata di T. Tasso. *paris*, Didot, 1811, deux vol. in-12 rel. en v. tr. d.

244. Jérusalem délivrée, nouvelle édit. avec grav. d'après Lebarbier. *paris*, 1814. deux vol. in-8. veau vert, tr. d.

245. Il pastor Fido, del Guarini. *amst.* appresso Mortier, in-24, mar. bl. relié par Thouvenin.

Exemplaire dans toutes les marges.

246. Aminta favola Boschereccia di Torquato Tasso. in Leida presso G. Elzevier 1656, petit in-12 vél.

Exemplaire très-beau de marge.

247. Aminta favola Boschereccia di Torquato Tasso. *paris*, presso Nepveu, 1813, un vol. gr.

in-18 orné de onze grav. noires et coloriées de la gravure de Prudhon, papier de Chine, du portrait du Tasse, de deux vignettes dans la traduction française. rel. en mar. bl. tr. d. par Simier.

248. Aminta favola Boscherreccia di T. Tasso, *Crisopoli*, impresso coi caratteri Bodoniani. in-4. pap. vél. mar. r. tr. d. fil. doublé de moir.

249. Aminta favola Boscherreccia di T. Tasso. *parigi*, 1813, in-18 rel. en mar. bl.

Exemplaire imprimé sur papier rose, orné de 11 gravures noires et coloriees, d'après les dessins de Desenne.

250. L'Aminte traduit en vers par Baour-Lormian. *paris*, F. Didot. Aminta, appresso Nepveu *parigi*, P. Didot. les deux ouvrages grand in-18 pap. vélin, rel. en un vol. mar. bl. tr. d. par Simier.

Ce volume est orné de douze dessins originaux d'A. Desenne et de gravures noires et coloriées.

251. Filli di Sciro, del conte Bonarelli. *amst.* Elzev. 1668. in-24 v. br.

252. La Secchia rapita, di Tassoni. Venezia 1747. in-8. veau fauve, fig.

253. Nouvelles de J. Bocace, traduction de Mirabeau. *paris*, 1802, quatre tomes reliés en deux vol. in-8. maroquin tr. d.

Exemplaire en papier vélin.

254. L'amorosa pazzia di Lorenzo Rabanal, 1667, in-24 vélin. Il re Torrismondo di Tasso. Venetia, 1622, in-24.

255. La nascita di Alessandro Cantata di Petroni, per l'augusto partó di Maria-Luigia d'Austria, imperatrice de francesi e regina d'Italia. *parigi*, P. Didot. 1811, fig. in-4.

256. The dramatick Writingh of Will. Shakspèare with the notes of al the various commentators printed complete from the Beat editions of S.

Johnson and Gio. Steevens. *London*, 1788. 20, vol. in-18 cart. pap. vél.

257. Théâtre complet des latins, traduit par J.-B. Levée et Lemonnier. *paris*, Chasseriau 15 vol. in-8. br.

258. Théâtre des grecs dernière édition revue par M. Raoul Rochette, 12 vol. in-8. br.

259. Chefs-d'œuvre des théâtres étrangers. *paris*, Lavocat, 16 vol. in-8. br.

260. Le Paradis perdu, traduit par Delille avec le texte en regard. *paris*, Giguet et Michaud, 1803, trois vol. in-8. demi rel. dos de mar. r. tr. d.

261. The poems of Ossian, translated by James Macpherson. *London*, 1812, in-18. reliure anglaise en cuir de Russie gauffré.

262. Les Beautés poétiques d'Edouard Young, français-anglais. *paris*, 1804, un vol. in-8.

263. Le jeu du prince des sots et de mère sotte, joué aux halles de Paris le mardi gras de l'année 1511, par Pierre Griugore, in-18. mar. bl.
Exemplaire M. SS. et figurant l'impression.

264. Baliverneries ou contes nouveaux d'Eutrapel, autrement dit Léon Cadulfi. *paris*, Et. Groulleau, libraire, 1548. in-18, mar. violet tr. d. rel. anglaise.
Edition imprimée à 100 exemplaires à Chiswick en 1815 aux frais de trois amateurs.

265. Les traits de l'histoire poétique, deux vol. in-8. formés de deux-cent-soixante gravures.

266. Antonius de Arena provencalis ad suos compagnones qui sunt de persona friantes, stampatus in stampatura stampatorum, 1670. in-12 v. f.

267. La vertu du catholicon d'Espagne. 1593, in-18. mar. r. lavé, réglé.

26 . La petite Encyclopédie du dictionnaire des philosophes, ouvrage posthume d'un de ces messieurs. *Anvers*, in 12 v. m.

269. Le manteau recueil *Lahaye*, 1746. deux parties en un vol. mar. bl. tr. d.

270. Les aventures de Télémaque, par Fénélon, gravées par Drouet. tome premier. *Bruxelles*, 1776, in-4. mar. r. tr. d. filets, dentelles, tabis.

Cette édition, gravée dans le genre de l'Horace et du Virgile publiés en Angleterre, n'a pas été continuée ; elle ne va que jusqu'au septième livre exclusivement ; elle est ornée de fig. d'après les dessins d'Eisen, de Lebarbier, etc.

271. Les aventures de Télémaque, par Fénélon, (*Collection du Dauphin*) *paris*, Ambroise Didot, 1783. deux vol. in-4. pap. vélin, mar. r. tr. d. fil. dent. tabis.

272. Aventures de Télémaque, *paris*, Mame, quatre vol. in-18 rel. fig.

273. Histoire de Gilblas de Santillane, par Lesage. édition ornée de cent grav. par Duplessis Bertaux, 1803, quatre vol. in-8. br.

274. Histoire de Gilblas de Santillane, par Lesage. *paris*, Bertin, 1796. six tomes gr. in-18 pap. vél. v. tr. d. figures avant la lettre. Le même huit vol. in-18 éd. même de Chaigneau, demi rel.

275. The life et exploits of don Quixote de la Mancha. *London*, 1818, deux vol. in-18. v. jaune, rel. anglaise.

276. Les amours du chevalier de Faublas, par Louvet de Couvray, nouvelle édition ornée de huit gravures d'après Collin. *paris*, 1821. quatre vol. in-8. veau fauve, tr. d.

277. Voyages de Gulliver. *paris*, P. Didot, 1797, quatre tomes en deux vol. in-18, veau vert, tr. d. exemplaire en papier vélin avec les gravures avant la lettre.

278. Paméla de Richardson. 1788, huit tomes en quatre vol. rel.

279. Les jeunes femmes, par J. N. Bouilly. *paris*, Louis Janet. deux vol. in-12 rel. en m. r. tr. d. à compartimens.

Exemplaire en papier vélin, épreuves avant la lettre.

280. Contes des fées, par Perrault, imprimés par F. Didot, ornés d'estampes gravées par A. Godefroy. *paris*, Nepveu, un vol. in-4. oblong pap. vél. doubles grav. noi. et col. rel. en maroquin rouge tr. d.

281. Les douze siècles ou nouvelles, par madame Elisabeth de Bon. *paris*, Rosa, 1817. deux vol. in-12 rel. tr. d.

282. Alphonsine ou la tendresse maternelle, par mad. de Genlis. *paris*, 1806. deux vol. in-8. b.

283. Primerose, par M. Morel de Vindé. *paris*, Didot, 1797. un vol. in-18 pap. vélin.

284. Œuvres de Walter-Scott. *paris*, Nicolle, vingt vol. in-12 br. savoir : les Puritains d'Ecosse ; Rob-Roy ; la Prison d'Edimbourg ; Kenilworth et Yvanoé.

285. Les Abderites, par Wieland, trad. par Labaume. *paris*, 1802. trois vol. in-8. br.

286. Mon oncle Thomas. quatre vol. Angélique et Jeanneton. deux vol. demi rel.

287. La chaumière indienne, par Bernardin de St-Pierre. *paris*, Didot jeune, in-18 pap. vél.

288. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux, par l'abbé Prévost. *paris,* Didot, 1797. deux tomes en un vol. veau bleu, tr. d. pap. v. fig. avant la lettre.

289. Madame de Maintenon, par mad. de Genlis deux tomes en un vol.

290. Œuvres complètes de lord Byron, par de Chastopali. *paris,* 1820. quatre vol. in-8. br.

291. Les liaisons dangereuses. *Londres,* 1796. 2 vol. in.8. br.

292. Claire d'Albe, par mad. Cottin. deux vol. demi rel. Amélie Mansfield. trois tomes en deux vol. rel.

293. Choix d'Eloges couronnés par l'Académie française. *paris,* 1812. deux vol. in 8. br.

294. Eloges de M. Geoffrin, par Morellet, Thomas et d'Alembert. *paris,* 1812. un vol. in-8. br.
Eloge de Dumarsais, discours qui a remporté le prix le 15 nivose an XII, par Degerando. 1805. brochure in-8. pap. vél.

295. Œuvres de Montesquieu, nouvelle édition. *paris,* an IV. cinq vol. in-8. gr. pap. vél. veau r. tr. d.

296. Œuvres de Montesquieu. *Amst.* 1758. sept vol. in-12 v. m.

297. Œuvres complètes de Machiavel, traduct. de Guiraudet. neuf vol. in-8. pap. vél. cart.

298. Œuvres philosophiques et politiques de T. Hobbes. 1787. deux vol. in-8. cart.

299. Œuvres complètes de Jacques-Henri Bernardin de St-Pierre mises en ordre et précédées de la vie de l'auteur par Aimé Martin. *paris*, Méquignon, 1820. dix neuf vol. in-18. r. en v. violet fers. à froid, tr. d.

Exemplaire en papier vélin, gravures avant la lettre.

300. Œuvres complètes de Voltaire, *paris*, Renouard 66 vol. in-8. ornés de 160 gra. avec lettre premières épreuves, pap. vélin, brochés.

301. Œuvres complètes de J.-J. Rousseau. *paris*, Déterville. dix-huit vol. in-8. fig. rel. en veau gauffré, tr. d.

302. Œuvres complètes de Palissot. *paris*, 1809, six vol. in-8. br.

303. Œuvres de Vertot. *paris*, Renouard. six vol. in-8. pap. vél. rel. en veau tr. d.

304. Correspondance littéraire depuis 1753 jusqu'en 1769, par Grimm et par Diderot. première partie. *paris*, 1813. six vol. in-8. br.

305. Lettres de madame du Deffand à Horace Walpole. 1818. quatre vol. in-8. br.

306. Lettres et épitres amoureuses d'Héloise et d'Abeilard. *Londres*, 1780. deux vol. in-18 v. écaille.

307. Correspondance inédite de l'abbé Galiani avec mesdames d'Epinay, Grimm, d'Holbach, etc. 1818. deux vol. in-8. rel.

308. Lettres de madame de Sévigné, de sa famille et de ses amis, avec portraits, vues et fac simile. *paris*, 1820. pap. vél. fig. let. grise. dix vol. in-8 cartonnés.

309. Mémoires de Coulanges, suivis des Lettres de madame de Sévigné à Lafontaine. pap. vél. portraits, lettres grises. un vol. in-8. cart.

310. Lettres choisies de madame de Sévigné en français et en anglais. *paris*, 1808. deux vol. in-12 v.

311 Lettres de mesdemoiselles de Lespinasse. *Paris*, 1809. deux vol. in-8. demi rel.

312. Lettres de mesdames de Chateauroux et de Villars. trois vol. in-12 demi rel.

313. Lettres politiques, philosophiques et particulières de lord Bolinbroke, depuis 1710 jusqu'en 1736. *paris*, 1808. trois vol. in-8. br.

314. Letters of Chesterfield to his son in four vol. Barrois, 181 . quatre vol. in-12 rel.

315. Lettres de Jean Muller à ses amis. *paris*, 1812. un vol. in-8. br.

316. Lettre imprimée en encre rouge, en tartare en chinois et en latin, dont l'objet est d'avoir des renseignemens sur les PP. Barros, Beauvolier et autres missionnaires, envoyés en Europe par l'empereur Kam-hi.

317. Lettre autographe de Voltaire. Lettre autographe de Dalembert à M. l'abbé Morellet. Lettre autographe de la Condamine avec signature. Lettre autographe du président Bouhier (traducteur de Cicéron). Lettre autographe de Diderot.

318. Lettre autographe de J. B. Rousseau, datée de Bruxelles, à M. l'abbé Dolivet. Feuillet de

l'écriture de Regnard. Lettre autographe de St Lambert.

319. Lettre autographe de l'abbé Galiani en six pages et traitant du commerce des bleds. Lettre autographe, signée de l'abbé Chappe de Rastignac. Lettre autographe de l'abbé Arnault.

320. Lettre autographe de Manuel de Rivera, traducteur de l'histoire universelle, à M. Anquetil, avec la traduction française.

321. Lettre autographe signée de M. de Rochambeau, ancien maréchal de France, à M. Anquetil l'historien. Lettre autographe d'Anquetil.

322. Lettre autographe signée de Daguesseau. Lettre autographe signée de Bossuet.

323. Lettre autographe de Fléchier. Lettre autographe, signée du père Letellier au père La chaise.

324. Lettre autographe de madame Dargental, de Voltaire, de mademoiselle Lespinasse.

325. Lettre autographe de M. Ko, prêtre et missionnaire chinois, à M. Bertin, datée de Canton 1765.

326. Fragment d'une lettre originale, signée du père d'Entrecolles jésuite.

327. Lettre autographe signée de Volney à Garat, où il le prie de rendre compte des Ruines.

328. Signatures de Henri III; de Henri IV; de Louis XIII; de Louis XIV; de Guénégaud et Guilleragues; de Louis XVI et du baron de Breteuil.

329. Dictionnaire géographique portatif trad. de l'anglais par Vosgien, 1809. un vol. in 8. v.

330. Géographie des Grecs analysée ou les systèmes d'Eratosthènes, de Strabon et de Ptolomée comparés entre eux par Gosselin. *paris*, Didot. 1790. in-4. mar. r. tr. d.

331. Pomponius Mela, trad. en français, le texte vis-à-vis la traduction par Fradin. *paris*, 1804. trois vol. in-8. br.

332. Regni Chinensis descriptio *Lugd.* ex-officina Elzeviriana. 1639. in-24. mar. tr. d.

333. Guide des Voyageurs en Europe; par Reichard. 1807. deux vol. in-8. br.

334. Plano del rio por el qual se navega con embarcaciones entre Macao y Canton levantado por Manuel de Agote sobrecarga de la real compania de filipinas 1792. feuille de cinq pieds sur cinq pieds et demie.

335. Plano de Macao por Manuel de Agote. feuille de deux pieds neuf pouces sur deux pieds trois pouces.

336. Cartes manuscrites de Formose et de la baye de Nangasaki, exécutées par des Hollandais.

337. Carte du monde tel que les Chinois le représentent. grande feuille de cinq pieds huit pouces en tout sens. Gravure en bois exécutée en Chine avec des explications en caractères chinois.

338. Le Voyageur de la Jeunesse par P. Blanchard 1812. six vol. in-12. v. racine rouge tr. d.

339. Cartes en tablettes du royaume d'Ava ou du Pegu. in-12 carré, couverture en bois peint.

Voici ce que l'abbé de Tersan a mis en note sur ce *nigrum* « Je donnerai au victorieux de la manne cachée, et je lui donnerai un crayon blanc. » (St-Jean apocal. 11. 17).

340. Abrégé de l'Histoire générale des Voyages. *paris*, 1816. vingt-quatre vol. in-8 bas. filets.

341. Abrégé de l'histoire générale des voyages par la Harpe. trente-deux vol. in-8 veau f. et atlas. pleine rel. les 21 et 22 vol, de non reimpression. Plus les 12 vol. in-8. reliés qui y font suite.

318. Etat actuel de la Perse par Mir-Davoud-Zadour de Mélik Schanazar, ambassadeur Persan, imprimé en Arménien, en Persan et en Français. *paris*, Nepveu, 1817. un vol. in-18 mar. bl. tr. d.

Un des 12 exemplaires avec doubles gravures noires et coloriées.

342. Mœurs, usages et coutumes des Ottomans par Castellan. *paris*, 1812. six vol. in-18 ornés de soixante-douze planches rel. en mar. bl. tr. d.

Exemplaire imprimé sur papier jaune, avec les grav. noires et coloriées.

343. Le même ouvrage imprimé sur papier vélin. très fin et rel. en un seul vol. mar. bl. tr. d.

344. La Russie, ou mœurs, usages et coutumes des habitans de cet empire par M. Breton, ouvrage orné de cent onze gravures, six vol. in-18 mar. bl. tr. rel. de Simier.

Un des six exemplaires imprimé sur papier jaune avec les gravures noires et coloriées.

345. L'Egypte et la Syrie, ou mœurs des Arabes et des Syriens par M. M. Breton et Marcel directeur de l'imprimerie au Caire. six vol. in-18 ornés de quatre vingt-quatre planches rel. en mar. bl. tr. d.

Exemplaire imprimé sur papier jaune avec les doubles gravures noires et coloriées.

346. Le même ouvrage sur papier velin, doubles figures noires et coloriées, imprimé sur papier vélin mince, les six tomes réunis en un seul vol. maroquin bl. tr. d.

347. L'Histoire du Brésil, depuis la découverte en 1500 jusqu'en 1810 par Beauchamp. trois vol. in-8. broc.

348. Le Brésil ou histoire, mœurs, usages et coutumes des habitans de ce royaume par H. Taunay, et F. Denis. ouvrage orné de cinquante-trois gravures, coloriées. six vol. in-18 br.

Exemplaire en papier vélin.

349. L'Hindoustan, ou religion, mœurs, usages, arts et métiers des Hindous; ouvrage orné de cent-quatre pl. six vol. in-18 mar. rouge tr. d.

Exemplaire en papier vélin.

350. L'Autriche, ou mœurs, usages et costumes des habitans de cet empire par Marcel de Serres. six vol. in-18 ornés de quarante-huit gravures coloriées, représentant plus de cent-vingt personnages différents. six vol. in-18. rel. en mar. bl. tr. d.

Exemplaire en papier vélin.

351. Voyage pittoresque de la Grèce, par Choiseuil Gouffier. 2 vol. in-f°. cart.

352. Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et Dalmatie. *paris*, 180. un vol. in-f. en feuilles.

Incomplet.

353. Voyage pittoresque dans le bocage de la Vendée ou vues de Clisson, et de ses environs dessinées d'après nature et publiées par C. Thienon, peintre, gravées à l'aqua. tinta. par Pirenger. *paris*, Didot. 1817. in-4. demi rel. dos de mar. vert.

354. A visite to the monastery of la trappe in 1817. with notes of le Perche, Normandy, Bretagne et by D. Fellowes; illustred with numerous coloured engravings. Tird edit. 1820. London 1820. un vol. très-grand in-8. rel. en mar. tr. d.

Exemplaire relié avec luxe et auquel on a joint une lettre autograghe signée de l'abbé de Rancé, supérieur du couvent de la Trappe, adressée à Bossuet.

355. Lettres sur l'Italie et lettres sur la Grèce et sur la Moréepar Castellan 6 vol. in-8.

Exemplaire en papier vélin.

356. Voyage dans la Troade, par Le Chevalier. deuxième édition. *paris*, an 7. un vol. in-8 rel.

357. Voyage en Sibérie, fait en 1761, par Chappe d'Auteroche. *paris*, Debure. 1768. deux tomes en trois vol. grand in-4. et atlas également in-4. rel. en mar. rou. tr. d. dent. tabis.

Magnifique exemplaire relié par Bradel, et où se trouve la carte des voyages, cottée n. 10

358. Voyage dans la haute et basse Egypte, par Sonnini. *paris*, an 7. trois vol in-8 rel. et atlas.

359. Voyage dans l'intérieur de l'Amérique méri-

dionale par M. de la Condamine *paris*, 1745. in-8 v.

360. Voyages dans les parties intérieures de l'Amérique septentrionale, pendant les années 1766 1767 et 1768 par Jonathan Carver. *paris*, Pissot. 1784. un vol. in-8. bazanne.

361. Narrative of the expédition of te south america 1817 by C. Brown. 1819 in-8. cart.

362. Relation des îles Pelew composeé sur les journaux de Wilson. trad. de l'anglais. *paris*, 1788. deux tomes en un vol. in-8.

363 Les Cataractes et le canal de Trollhatta en Suède, dessinés et gravés par A. F. Skjoldebrand. in-4.

364. Voyage du jeune Anacharsis, en Grèce, par Barthelemy, nouvelle édition ornée du portrait de l'auteur et accompagnée d'un atlas de 39 planches gravées par Tardieu. *paris*, Ledoux 1821. sept vol. in-8. et atlas. rel. en veau granit filets. tr. d.

365. Discours sur l'histoire universelle par Bossuet. *paris*, Lami 1802. un vol. in-8. veau m.

366. Discours sur l'histoire universelle par Bossuet, (collection du Dauphin.) *paris*, Didot aîné, 1784 deux vol. in-4. papier velin mar. r. tr. d. filets, dentelles, tabis.

367. Histoire universelle, depuis le commencement du monde jusqu'à présent, traduit de l'Anglais cent-vingt-six vol. fig. v. ec. filets.

368. Esprit de l'histoire ou lettres politiques et morales d'un père à son fils par Ferrand. qua-

trième édition. *paris*, 1805 quatre vol. in-8. rel. en v. f. tr. d.

Exemplaire eu papier vélin.

369. Histoire philosophique et politique des établissemens et du commerce des Européens dans les deux Indes par Raynal, Genève 1780 dix vol. in-8. et atlas in-4. veau gra. rou. filets tr. d.

370. Faits mémorables des Empereurs de la Chine, tirés des annales chinoises, ornés de vingt-quatre estampes gravées par Helman in-4. cartonné.

371. Histoire d'Hérodote, traduite du Grec par Larcher, *paris*, Musier 1786. sept vol. in-8. v. gra. rou. tr. d. filet.

372. Eutropii breviarium historiæ romanæ. *parisiis* Mérigot 1746 in-12 mar. r. tr. d.

373. Histoire Romaine par Laurent Echard. in-12. veau brun.

374. Discours hist. crit. et pol. sur Tacite et Salluste traduit de l'Anglais de Gordon. *paris*, an 2. trois vol. in-8. br.

375. Histoire des révolutions romaines, de Suède et de Portugal par Vertot. *paris*, 1796. six vol. in-8. papier vel. v. rac. rou. filet

376. Histoire des douze Césars traduit de Suetone par De la Roche. .*paris*, 1807. un vol. in-8. br.

377. Histoires des deux Triumvirats, *amst.* 1715. trois vol. in-12 v. br.

378. Cornelius Nepos de vita excellentium imperatorum ex recognitione Philippi, Lutetiæ. David. 1745 un vol. in-12. mar. rou. tr. d.

379. L'Expédition de Cyrus, dans l'Asie par l'Archer. *paris*, 1778. deux vol. fil. tr. d.

356. Histoire de France, par Velly, Villaret et Garnier. trente vol. in-12. bas.

380. La continuation de l'Histoire de France, par Fantin Desodoart. trente vol. in-12 br.

Ouvrage devenu très-rare par l'anéantissement d'nne grandepartie de l'édition.

381. Histoire civile et morale de Paris, par Dulaure. 1821. six vol. in-8. papier vel. br. fig. avant la lettre.

382. Histoire de la maison de Bourbon par Désormeaux. six vol. in-12 v. m.

383. Les mémoires de messire Philippe de Commines. Leyde chez les Elzeviers, 1648. p. in-12. mar. rou. tr. d. dent. tabis.

384. Journal de Henri III et de Henri IV, par P. de l'Estoile, La Haye. 1744. neuf vol. in-8. v. m. reliure de Dreome.

385. De justâ Henri Tertii abdicatione *parisiis*, 1689. in 8. vel.

386. Mémoires historiques et anecdotes des reines et régentes de France par Dreux du Radier. *paris*, 1808. six vol. in-8. br.

387. Mémoires et anecdotes secrètes, galantes, historiques et inédites sur M[me] de la Vallière de Montespan. *paris*, 1807. deux vol. in-8. br.

388. Anecdotes secrètes du dix-huitième siècle, pour faire suite aux mémoires de Bachaumont. *paris*, 1808. deux vol. in-8 br.

389. Histoire de la Révolution de France, par Beaulieu. six vol. in-8 br.

390. Histoire du procès de Louis XVI, par Méjan. *paris*, 1814. deux vol. in-8. br.

391. Histoire du Couronnement, ou relation des cérémonies religieuses relatives à Napoléon, 1805. un vol. in-8. demi-rel. pap. vel. dos de mar. avec portrait.

392. Pièces originales du procès fait à François Damiens. quatre vol. in-12. v. m.

393. Mémoires d'un témoin de la révolution par J. S. Bailly. *paris*, 1804 trois vol in-8. br.

394. Les Actes des Apôtres. huit vol. in-8. cart.

395. Mémoire Historique et Politique, sur la République de Venise, par Curti. *paris*, 1802. deux vol. in-8. br.

396. Histoire de la République de Venise, par Daru. *paris*, 1819. sept vol. in 8. br.

397. Copie figurée d'un rouleau de Papyrus, trouvé à Thèbes dans un tombeau des Rois publiée par M. Cadet. *paris*, 1805. grand in-4. demie-rel. dos de mar. jaune.

Exemplaire imprimé sur papier de couleur avec plusieurs figures peintes.

398. Histoire de la Vie et des ouvrages de J. de La Fontaine, par C. A. Walckenaer. *paris*, 1820. un vol. in-8. br.

Exemplaire en grand papier vélin, gravures avant la lettre.

399. Galerie Historique des acteurs du théâtre français, depuis 1600 jusqu'à nos jours par Le Mazurier *paris*, 1809. deux vol. in-8 br.

FIN.

ORDRE DES VACATIONS.

Première Vacation Mercredi 2 Avril.

N°s 370 — 399
1 — 36

Deuxième Vacation Jeudi 3.

329 — 369
37 — 72

Troisième Vacation Vendredi 4

300 — 328
73 — 109

Quatrième Vacation Samedi 5.

186 — 242

Cinquième Vacation Lundi 7.

161 — 185
243 — 272
151 — 160

Sixième Vacation Mardi 8.

273 — 299
110 — 150

On pourra voir et collationner les Livres, le matin de chaque vacation, depuis midi jusqu'à trois heures.

MM. les acquéreurs sont invités à collationner leurs articles avant de les sortir de la salle de vente, parce qu'une fois emportés, ils ne seront repris sous aucun prétexte.

On vendra quelques livres avant chaque vacation.

